



Las cartas mágicas

Introducción a las Barajas del
Forum Universal de las Culturas

Patricia Morales

Baraja para el Foro Universal de Culturas, Propósito del juego, Monterrey 2007

Este juego de cartas propone una visión renovada de los tradicionales diseños de la baraja iberoamericana, con el fin de ofrecer a todas las generaciones una aproximación a los temas del Forum Universal de Culturas: diversidad, paz, sustentabilidad y conocimiento.

Una reinterpretación de la baraja española tradicional

Los cuatro palos de la baraja española representan a los quehaceres humanos o grupos sociales: el comercio (oro), la Iglesia (copa), el campesinado (basto) y el ejército (espada). Habitualmente la sota, el caballo y el rey no muestran rasgos de feminidad, sólo en la baraja mexicana la sota aparece con figura de mujer. En este juego la figura femenina y la masculina están balanceadas, lo cual promueve una perspectiva de género equilibrada.

Las ilustraciones de este mazo recrean los tradicionales palos de la baraja de acuerdo con los principios morales del Foro de Culturas. En ellas se simbolizan:

- La **diversidad (ORO)**, que adopta la circularidad del palo de oro y representa el mundo visto a través de ojos que contemplan desde su propio color, y tienen a su vez un color para los demás.
- La **paz (COPA)**, cristalizada en una copa que propone un brindis de felicidad, que une a todos en una celebración por la vida en toda su riqueza.
- La **sustentabilidad (BASTO)**, encarnada en un árbol que recoge el significado del basto a la vez que señala la esencial vinculación y necesario cuidado del ser humano de la tierra y sus frutos.
- El **conocimiento (ESPADA)**, plasmado en una pluma estilizada que recuerda la figura de la espada y sugiere la expansión de las fronteras de la sabiduría.

I. DIVERSIDAD

En un día maravilloso de cielo azul
volaba sin prisa un caballo alado ...



En esta
travesía una
maga iba
junto a él a
recorrer una
región
olvidada y
llena de
misterios.



También los
acompañaba
un mago con
unos mapas
muy antiguos.
Y juntos
reunían
sabidurías
muy
universales y
diversas a la
vez.



En ese paseo ellos se detuvieron ante un círculo de espejos, el cual se llenó de todo el color que los magos traían.





Los espejos se encontraban en el extremo superior de una antigua torre solitaria. Ese círculo pronto se convertiría en un telescopio de las estrellas y planetas del universo.





Los espejos se
convirtieron también
en un calidoscopio
de la belleza del
mundo gracias a los
magos.





II. CONOCIMIENTO

Luego con su pluma
mágica los magos
reescribieron las
tradiciones de los
pueblos que habían
visitado en sus viajes
alados.

Viendo que aquel
lugar se llenaba de
alegría y
conocimiento,
comenzaron a
acercarse a la torre
jóvenes y mayores de
la región con mucho
entusiasmo.



Los magos resolvieron
multiplicar y regalar
muchas plumas para
escribir conjuntamente
libros de sabiduría ...



La torre se transformó así en una escuela muy querida sobretodo por los niños y también por el caballo alado.



La maga educaba con
mucho amor a los
chicos,



Y el mago se esmeraba en
juntar más información para
todos.



III. SUSTENTABILIDAD

La torre estaba embellecida, y por el cuidado de la maga, el mago y el caballo alado, surgió un árbol precioso ...





En aquel lugar
que antes estaba
desolado,
comenzó a surgir
un bosque
admirable de
árboles tan
exóticos como
bonitos.



Y los árboles
rodearon con
mucho esmero y
entusiasmo a la
torre, para
protegerla.





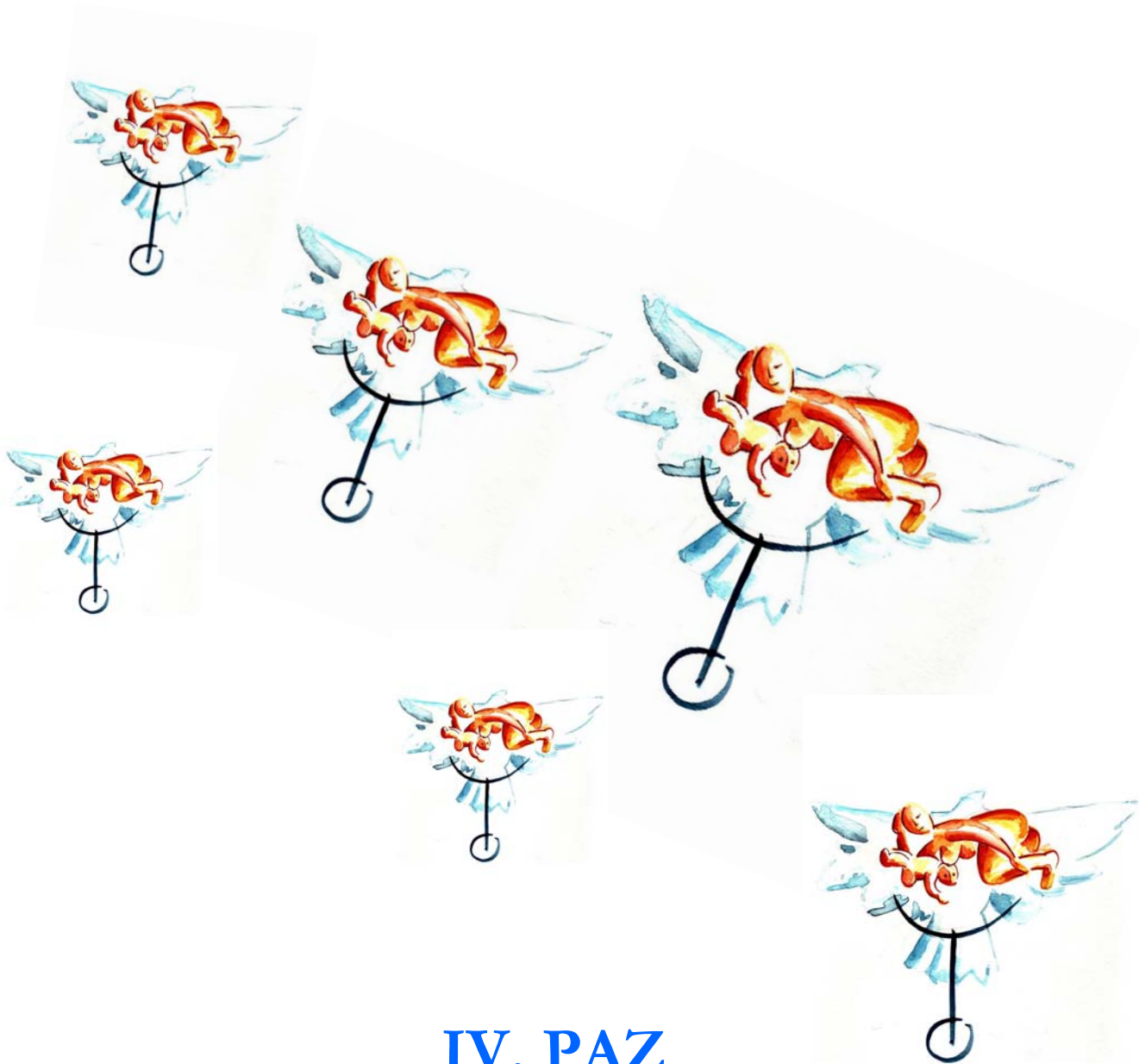
Uno de
sus
árboles
reproducía
a la
naturaleza,

Otro árbol distribuía
cotidianamente el agua en el
bosque.



**El caballo se vestía en el
bosque de las hojas brillantes
del bosque encantado.**






IV. PAZ

Fue un tiempo de muchos cambios en la región, y hasta hubo en la comarca intentos violentos de tomar la torre y el bosque.



**Pero los magos y todos sus amigos
lograron sellar la paz en un brindis
asombroso de vida y amistad.**

A watercolor illustration of a man in profile, facing right, playing a flute. The man is depicted with vibrant, warm colors—reds, oranges, and yellows—applied in a painterly, expressive style. He is wearing a simple, light-colored loincloth. The background is a soft, light yellowish-white, suggesting an outdoor setting. The overall mood is joyful and celebratory.

**El mago
compartía con
todos su música
de mucho júbilo**

...

La maga fue
parte de la
celebración
mágica de la
vida ...



Y el caballo alado
lució sus tan
preciosas alas de
felicidad.



Fue así que los magos para compartir esta historia y su felicidad crearon unas cartas mágicas de paz, sabiduría, vida y amistad que regalan a los niños del mundo.



Los juegos de naipes en la vida social

Durante el medioevo los naipes se convirtieron en un motor de la industria y el comercio, así como en un instrumento didáctico y lúdico. Se considera que las cartas de juego se encuentran entre los primeros productos de la imprenta. Si bien fueron también objeto de prohibiciones, jugaron un rol esencial como pasatiempo y motivo de encuentro de diversas culturas. Con estos naipes temáticos se procura recuperar el espacio intersubjetivo del juego, enfatizando los principios que conducen a una convivencia de paz, respeto, cuidado y sabiduría.

Distribución gratuita de mazos

A través de las instituciones participantes se distribuyen de un modo gratuito varios centenares de mazos. El objetivo es contribuir a enriquecer un lenguaje común con principios éticos a partir de la recreación, así como invitar a repensar desafíos a los que se dedica el Foro Universal de Culturas.

Autora:

Patricia Morales

Ilustrador:

Hueso Ricciardulli

Con gratitud a Sandra Brachet-Cota, Marcelo Morales Yokobori,
Jan De Bisschop, Peter Desmet y Carlos Cantú.

Instituciones participantes:

Cátedra UNESCO de la Universidad Católica de Lovaina

Comisión Flamenca de UNESCO,

Ministerio Flamenco de Relaciones Exteriores

Forum Universal de Culturas, 2007